



Konuyu Tekrar Ettiren
220 soru



Beceri Temelli
Yeni Nesil Sorular



Gün Sonu
Değerlendirme Tablosu



Tamamı
Video Çözümü

DESTEK KAMPI

1.
Gün



ens

Eğitimde Nitelikli Sayfa

Sunu

DEĞERLİ ÜNİVERSİTE ADAYLARI,

Üniversiteye hazırlık süreci uzun, yorucu ve sabır isteyen bir yolculuktur.

Bu süreçte konuları öğrenip eksiklerinizi gidermenin yanı sıra zaman içinde unuttuğunuz bilgileri hatırlamanız sınava daha taze bilgilerle girebilmeniz için çok önemlidir.

ENS YAYINLARI **TYT TEKRAR KAMP** kitabı konu eksiklerinizi belirlemede ve gidermede ayrıca daha fazla soru tarzı görmeniz size destek olacaktır.

TYT TEKRAR KAMP'ında:

6 Fasikül

Her Fasikülde 220 soru bulunmaktadır.

Ayrıca Kampın sonunda çalışmalarınızı değerlendirebilmeniz için 1 adet **TYT DENEMESİ** bulunmaktadır.

DESTEK KAMP'ındaki her bir fasikülü 90 dakikalık dört periyot hâlinde çözmenizi ve her periyot arasında da 20 dakika mola vermenizi öneririz.

TYT TEKRAR KAMP'ını bitirdikten sonra kampın sonundaki **GÜN SONU DEĞERLENDİRME TABLOSUNU** doldurup çalışmanız gereken konuları tespit ederek kendinize bir ders çalışma programı oluşturabilirsiniz.

Bu sayede eksiklerinizi tespit edip verimli bir çalışma sonrasında ilerleyen günlerde gireceğiniz denemelerde netlerinizi artırma fırsatı bulabilirsiniz.

ENS YAYINLARI DESTEK SORU BANKALARI ve **DESTEK DEFTERLERİMLE** başlayan ders çalışma serüveninizi **TYT TEKRAR KAMPIYLA** en üst noktaya taşımanız ümidiyle...

AYT KAMP'ında buluşmak dileğiyle keyifli ve eğlenceli kamplar.

ENS YAYINLARI

Copyright © Bu kitabın her hakkı saklıdır.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayımlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

TÜRKÇE	Sözcükte Anlam, Cümlede Anlam, Paragraf
TARİH	Tarih ve Zaman, İnsanın İlk Dönemleri, Orta Çağ'da Dünya, Türk Dünyası, İslam Tarihi, Türk-İslam Tarihi
COĞRAFYA	Doğa ve İnsan, Coğrafya'nın Konusu, Dünya'nın Şekli ve Hareketleri, Coğrafi Konum, Harita Bilgisi
FELSEFE-DİN	Felsefeyle Tanışma / Felsefe ile Düşünme - Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Denemesidir.
MATEMATİK	Temel Kavramlar, Sayılar-Bölme, Bölünebilme-EBOB-EKOK, Oran-Orantı, Düzlemde Açık - Üçgende Açık - Açık Kenar Bağlantısı
FİZİK	Fizik Bilimine Giriş, Madde ve Özellikleri
KİMYA	Kimya Bilimi
BİYOLOJİ	Canlıların Temel Bileşenleri

DESTEK KAMPI

1. GÜN

EŞİT AĞIRLIK SÖZEL

1. Bir kültürün yıkıcı kuvvetlerin saldırısına, itişine dayanamayacak kadar ince bir tabakaya sahip olması, o kültürün henüz tekâmülünü (olgunlaşmasını) tamamlayamadığını gösterir. Doğrusu bir kültürün olgunlaşıp sağlamlaşması yüzyılları alan uzun bir süreci gerektirir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her an değişebilir bir nitelik taşımak
B) Kendini koruyacak düzeyde sağlamlaşmamak
C) Başka kültürle eğilimli bir yapıda olmak
D) Katı kuralları benimsemek
E) Fazla bir çeşitliliğe sahip olmaktan kaçınmak

2. Bir düşüncenin somutlaştırılması, o düşüncenin kolay anlaşılmasını sağlar. Böylece okur "Anlatılmak istenen ne?" diye takılıp kalmaz. Artık görünür hâle gelen soyut düşünce zihnimizde yer etmiştir.

Bu parçada geçen "yer etmek" sözünün anlamı, aşağıdakilerden hangisine uzak düşer?

- A) girmek
B) karşılık bulmak
C) anlamlı hâle gelmek
D) biçimlenmek
E) istila etmek

3. Tek yanlı her söz, belli amaçlara yararlı görünüyorsa da ötekiler için, bu sözün geçersiz, hatta zararlı olduğu anlaşılacaktır. Oysa bütün insanlara kucak açan her söz herkes için geçerlidir ve onun kimseye zararı dokunmaz.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada geçen "kucak açmak" sözünün kazandığı anlamlardan biri değildir?

- A) yönelik olmak
B) kabul görmek
C) seslenmek
D) görev vermek
E) hitap etmek

4. Aralarından su sızmayan (birbirleriyle çok yakın olan) bu I
iki arkadaş gün bu gün (tam sırası) deyip ortak bir işe II
girmişler. Gel gör ki (halbuki) dost ile ye iç alışveriş etme III
etme atasözünü hiç akıllarına getirmemişler (düşünme- IV
mişler). Ortaklıklarının yolunda gittiği ilk günlerden sonra kanlı bıçaklı olmuşlar (birbirine ihanet etmişler).

V

Yukarıdaki parçada numaralanmış kelime gruplarından hangisi, parantez içinde verilen açıklamasıyla uyumsuzdur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Gazetelerimizde köşe yazısı yazan birçok ünlü kalem vardır.
II. Yazmak için her gün yeni bir konu bulmak can sıkıcı olabilir.
III. Yazarken düşünceleriniz berrak değilse, kirlenmiş ve bulanıklaşmış olur.
IV. Bir köşe yazarı kendini hiçbir zaman bir roman yazarı kadar rahat hissedemez.
V. Köşe yazarının en çok üzüldüğü şey büyük bir emekle yazdığı yazısının birkaç gün içinde değersizleşmesidir.

Numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) I'de, ad aktarması vardır.
B) II'de, deyim kullanılmıştır.
C) III'te, somutlama yapılmıştır.
D) IV'te, karşılaştırma yapılmıştır.
E) V'te, benzetme söz konusudur.

6. I. Yaz boyunca kasabamızda dondurmacılar, kuru ye-
mişçiler, çay bahçeleri açıktır.
II. Bakanlıkta açık bir kadro için yüzlerce kişi başvurdu.
III. Düğün için açık mavi bir takım elbise almayı düşünüy-
yordu.
IV. Yazarın, en önemli özelliği anlatımının açık olması-
dır.
V. Sınav kağıdında açık yer kalmamıştır, kağıda aklıma
gelen her şeyi yazmıştır.

Numaralanmış cümlelerde geçen “açık” sözcüğünün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde yanlış açıklanmıştır?

- A) I’de, çalışır, işler durumda
B) II’de, ayrılmış, sahiplenilmiş
C) III’te, koyu renkli olmayan
D) IV’te, kolay anlaşılır, sade
E) V’te, boş, dolunun zıttı

7. I. İlk golden sonra bütün stadyum büyük bir sevinç ya-
şadı.
II. Ağır sorumluluk altında eziliyordu.
III. Böyle iyi dostu olanlar için düşmana gerek yok.
IV. Peyami Safa’nın ruhsal çözümlenmeleri son derece
etkilidir.
V. Yedi tepeli şehir yine sesler içinde!

**Numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki bilgi-
lerden hangisi yanlıştır?**

- A) I’de, bir sözcük, benzetme amacı güdülmeksizin bir
başka sözün yerine ad aktarması yapılarak kullanılı-
mıştır.
B) II’de, gerçek ve mecaz anlamlı sözcükler bir arada
kullanılmıştır.
C) III’te, bir sözün karşıt anlamı kastedilerek kinaye ya-
pılmıştır.
D) IV’te, sanat alanına özgü bir sözcük terim anlamıyla
kullanılmıştır.
E) V’te, bir söz benzetme amacıyla bir başka sözün ye-
rine kullanılmıştır.

8. Gerçek bir şiirde, bir sözcüğü çıkarıp şiire başka bir söz-
cük eklemek pişmiş aşı su katmak gibidir. Nasıl aştaki
fazla su yüzeye çıkarsa şiire koyduğumuz yeni kelime de
sırtır.

**Bu parçada geçen “sırtmak” sözünün anlamını aşağı-
dakilerden hangisi açıklar?**

- A) Yanlış bir anlam kazandırmak
B) Oraya uyumlu olmadığını hissettirmek
C) Sözün anlamını değiştirmek
D) Oraya yerleştiği için memnun olmak
E) Gülünç bir durum yaratmak

9. Büyük edebî eserler, tarihin belleğine kazınmış eserler-
dir. Onlarda, insanlığın özünü buluruz. Bu öz, toplumsal
ve tarihsel bir değer olarak orada hep yazar.

**Bu parçada geçen “tarihin belleğine kazınmak” sözüyle
büyük edebî eserlerin hangi yönü özellikle vurgulan-
mak istenmiştir?**

- A) Yönlendirici olması
B) Belirleyici olması
C) Kalıcı olması
D) Çok yönlü olması
E) Nitelikli olması

10. Refik Halit, sanatının ilk yıllarında, Fecriati Topluluğu’na
katıldı. (içinde yer aldı) Sonraki yıllarda Millî Edebiyat
I
anlayışına uygun (çizgisi içinde) eserler verdi. Hikaye,
II
roman, anı makale... gibi birçok edebî türde (anlayışta)
III
kalem oynattı. Ancak o, daha çok hikâyeleri ile bilindi
IV
(tanındı). Eserlerinde realist akıma bağlı olarak (ilkelere
V

uyarak) Anadolu’nun yanı sıra yakından tanıdığı Ortaya
Doğu coğrafyasında kültür ve yaşamını başarıyla yansıttı.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin
anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuş-
mamaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Kadın avludaki inekleri ahıra doğru sürdü. (Önüne katıp götürmek)
 II. Yıllarca ömür sürdürdüm dilini bilmediğim memleketlerde. (Yaşamak)
 III. Yeni boyanan duvara sakın kimse elini sürmesin. (Dokunmak)
 IV. Onu kesin olarak inandırmak için önüne dosyayı sürdü. (Tehdit etmek)
 V. Dolaptaki kremi alıp yüzüne ve boynuna sürdü. (Bir yüzey üzerine ince tabaka olarak yaymak)

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde, “sürmek” eyleminin anlamı, araç içindeki sözün anlamıyla örtüşmemektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Kendimle baş başa kaldığımda, geçmiş günlerin muhasebesini yapıyorum. Şimdiye kadar ne yapmışım, daha neler yapabiliyordum diye. Yaptıklarım, yapamadıklarımın yanında pek cılız kaldı. Acıdım kendime.

Bu parçada geçen “cılız kalmak” sözünün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde yoktur?

- A) Değeri düşük olmak
 B) Önemsiz durmak
 C) Zayıf görünmek
 D) Miktarca az olmak
 E) Çaresiz olmak

13. Deyimlerimizin çok ince, çok etkili ve derin bir anlamı vardır. Kendisi sıkıntı içinde olan birinin başkalarıyla uğraşmaktan vazgeçtiğini anlatmak için --- deriz. Üzüntüsüyle birlikte gelecek bir nimeti reddetmek için --- deriz. Çevresiyle ilişkisini kesen bir kişiyi anlatmak için ---- deriz. Karşısındakine güç gösterisi yapan biri için --- deriz. İhtiyacın çok imkanın az olduğunu belirtmek için --- deyimini kullanırız.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıda verilen deyimlerin hangisinin getirilmesi uygun değildir?

- A) başının derdine düştü
 B) ne balını isterim ne belasını
 C) köşesine çekildi
 D) deveye hendek atlattı
 E) delik büyük, yama küçük

14. Şiir sanatını, güçsüzlüklerden yakınmanın dile getirildiği bir alan sananlar yanılıyor. Çünkü günümüz şiirindeki insan, güçsüzlüğüyle kendini bulan bireydir. Günümüz şairi bize güçsüz taraflarımızın aynı zamanda bizi yaşatan, ayakta tutan bir güç olduğunu hissettirmektedir.

Bu parçada geçen “kendini bulmak” sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Aciz olduğunun farkına varmak
 B) Yeniden doğmak
 C) Varlığını tamamlamak
 D) Aynı yolda ilerlemek
 E) Psikolojik olarak rahatlamak

15. I. Ne kadar hoş sohbetsin, ağzını bıçak açmıyor.
 II. Köpüren sinirini bastırmak hiç de kolay olmadı.
 III. Senin, benden kışkırdığın resimlerden, bende düzinelere var.
 IV. İkinci perdede izleyiciler, kendini oyuna iyiden iyiye vermiştir.
 V. Senin yolun çıkmaz bir sokak, geri dönüp hayatını bir düzene sokmalısınız.

Numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede kinaye yapılmıştır.
 B) II. cümlede “bastırmak” sözcüğü mecaz anlamıyla kullanılmıştır.
 C) III. cümlede “düzinelere” sözcüğü nicelik bildirmektedir.
 D) IV. cümlede “izleyiciler” sözcüğü terim anlamıyla kullanılmıştır.
 E) V. cümlede somutlama yapılmıştır.

16. İçimde mavi denize karşı müthiş bir özlem duydum.
 I II
 Şimdi hemen bu karanlık gecede bile denize koşmak istedigim. Neydi bu arzunun kaynağı tam bilmiyorum. Belki
 III IV

de yorgun ruhumu dinlendirecek bir şeyler arıyordum.
 V

Bu parçada altı çizili sözcüklerin hangileri gerçek anlamıyla kullanılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
 D) IV ve V E) I ve IV

17. Okyanus akıntıları sıcaklığın dağılışında (yayılışı)nda
I
önemli bir rol oynar (etki sahibidir). Sıcaklığı tanzim eder
II III
(düzenler). Karaların kışın çok soğumasını önler (engeller).
IV
Ancak denizlerden çok uzak ve etrafında sıra dağlar bulun-
an alanlarda karasal iklim hakim olur (görülebilir).
V
- Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soyut bir kavram somutlanarak anlatılmıştır?**
- A) Neşeli tavırlarıyla hayatımızı renklendirmiş, morali-mizi yükseltmişti.
- B) Yemeklerine fazla tuz attığı için tansiyon hastası olmuştur.
- C) Bir kuş yuvasını andıran kıvrıkcık saçlarını görenler gülmekten kendini alamıyordu.
- D) Derslere çalışmak istemediği için sürekli bahaneler uyduruyordu.
- E) Gölgesinde yürüdüğü duvarın arkasında bir horoz sesi duydu.

19. **Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi nicelik-nitelik anlamı yönünden ötekilerden farklıdır?**
- A) Bazı insanlar yumuşak huyludur, onları her konuda yönlendirebilirsiniz.
- B) Lise yıllarımda arkadaşlarla yaptığımız sıcak sohbetler hâla ısıtır yüreğimi.
- C) Böyle dar fikirli adamlarla iş yapmak çok zor, ekibi değiştirmemiz gerekir.
- D) Temiz bir araba bulabilmek için aylarca beklemiş, sonunda bulmuştu.
- E) Öğrencilerin kalması için kampüse büyük bir yurt yapılacağı söyleniyor.

20. Açılmış sarmaşık gülleri
Kokularıyla baygın
En görkemli saatinde yıldız alacasının
Gizli bir yılan gibi yuvalanmış
İçimde keder
Uzak bir telefonda ağlayan
Yağmurlu genç kadın
- Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) Bazı sözcükler günlük kullanımının dışında bir anlam kazanmıştır.
- B) Benzetme yoluyla mecaz yapılmıştır.
- C) Soyut bir kavram somutlaştırılarak anlatılmıştır.
- D) Duyular arası aktarmaya başvurulmuştur.
- E) Karşılaştırma ilgisi kuran sözcük vardır.

21. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?**
- A) Şair, şiirin imgeli olduğunu bildiği için duygularını sınırlandırmaz.
- B) Yazar, kendi yazdığı romanının dışında kalabildiği sürece gerçek yazar olabilir.
- C) Şairler söze yeni imgeler katayım diye sözü eğip bükerler.
- D) Bir şair insanı evrensel duygulara ulaştırdığında büyük şair olur.
- E) Sanatçı bir düşünceyi, duyguyu ifade etmenin bin bir yolu olduğunu bilir.

22. Hayatın içine gir; o, hayatı sana hatipten ve kitaptan daha iyi öğretir.
- Bu düşünceye sahip bir düşünür, bize aşağıdakilerden hangisini öğütlemektedir?**
- A) Tecrübe etmeyi
- B) Hayatı sevmeyi
- C) Çok yönlü olmayı
- D) Sorgulayarak yaşamayı
- E) İnançla çalışmayı

23. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir düşünce kanıtla dayandırılarak verilmiştir?

- A) Tarih bilimine bir söylence gibi değil, yaşanmış olayların bir hikâyesi gözüyle bakmak gerekir.
- B) Bir ülkenin toplumsal barışı, adalet ve hukukla sağlanır.
- C) Hatıralarını yazanların tek kaynağı kendi bellekleri olmamalıdır.
- D) Dilimizin bir değişim geçirdiği iki kuşak önce yazılan bir eseri anlayamamamızdan bellidir.
- E) Basılan kitapların sayısı artsa da kitap satışlarında ciddi bir artış görülmemektedir.

24. Birtakım gerçekler bizi huzursuz ediyor diye doğru olmayan şeylerle kendimizi tümüyle avutamayız.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca daha yakındır?

- A) Birçok gerçeğin acı veren tarafı olsa da gerçek dışı olanın bizi daha çok mutsuz edeceğini bilmeliyiz.
- B) Keyfimizi kaçıran gerçeklerden kurtulabilmek için sürekli, yalanlara sığınamayız.
- C) Gerçeğin birtakım insanları huzursuz ettiği doğrudur ancak yalan, tüm insanları mutsuz eden bir olgudur.
- D) İnsan, huzursuzluk veren birtakım gerçeklerden kaçmayı tercih edince kendini tümüyle yanlışın kucağına atar.
- E) Birtakım gerçekleri görmezden gelerek huzur ararız ama gerçek huzura onunla tamamen yüzleştiğimizde erebiliriz.

25. Mutlu olmak istiyorsanız ilk yapacağınız iş, sizi üzen, size acı veren olayları, düşünceleri kafanızdan atıp saygıya, sevgiye, her şeyin en iyisine layık olduğunuza inanmaktır.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yargılar arasında koşul ilgisi kurulmuştur.
- B) Kişisel bir olguyla ilgili düşünce geliştirilmiştir.
- C) Yazar, bir sorunun çözümü için öneride bulunmuştur.
- D) Yazar, kendi deneyimine vurgu yapmıştır.
- E) Yazar, okura yönelik bir söylem geliştirmiştir.

- 26. I. Bir edebî eser, yalnız yazıldığı döneme ışık tutmaz; kendinden önceki dönemlerden de izler taşır.**
- II. Bir edebî esere değer biçilirken hem kendi döneminin hem kendinden önceki dönemlerin edebî düzeyi esas alınır.**
- III. Bir edebî eserin yazıldığı tarihsel dönemin koşulları ile, daha önceki dönemlerin koşulları paralellik gösterebilir.**
- IV. Bir edebî eser hem kendi çağından hem kendinden önceki çağlardan özellikler barındırır.**

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) I ve IV
- E) I ve III

- 27. I. Bizimkiler bugün yarın gelir.**
- II. Düşüncelerini deneme tarzında yazabilirdin.**
- III. Bu kitabı boşuna niye okudum, anlamıyorum.**
- IV. Buralar yıldan yıla kuraklaşıyor.**
- V. Sanat, insana gelecekte de sığınak olacaktır.**

Numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede olasılık söz konusudur.
- B) II. cümlede öneri yapılmıştır.
- C) III. cümlede hayıflanma vardır.
- D) IV. cümlede aşamalı bir durumdan söz edilmiştir.
- E) V. cümlede öngörülebilirlik bulunmuştur.

28. (I) Sanatın asıl gayesi insanların maddi hayatına faydalı olmak değildir. (II) Sanat, insanın alışkanlıklarla yoğrulmuş dünyadan kurtulmasını sağlar. (III) Bu nedenle sanat, aykırılıkların, farklılıkların yansıtıldığı bir dünyadır. (IV) Eğer bir sanat eseri, bizi daha önce tatmadığımız zevke ulaştırmışsa amacına ulaşmış demektir. (V) Sanatta bu gözle bakamazsak alışkanlıklardan ibaret olan tek düze hayatımıza geri döneriz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi bir tanım cümlesidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

29. Tarihte yaşamış ve henüz aydınlatılmamış birçok olay, o dönemde yaşanmış bazı ailelerin sırlarına ulaşarak çözülebilir.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Tarihte yaşamış birtakım ailelerin çözülememiş sırları vardır.
 B) Tarihte hâlâ karanlıkta kalan birçok olaydan söz edilebilir.
 C) Tarih içinde yaşamış bazı ailelerin sırları, tarihe ışık tutabilir.
 D) Tarihte yaşanmış olaylar, ancak olayın yaşandığı dönemde çözülebilir.
 E) Tarihte yaşanmış olayların tümü henüz aydınlığa kavuşmamıştır.

30. (I) "Zamana Değen Sorular" kitabında Duygu Asena'nın röportaj ve söyleşilerini bulacaksınız. (II) Yakın tarihimize ışık tutan bu kitabı hemen okuyunuz. (III) Kitabın sunuş yazısını kaleme alan Filiz Aygündüz'ün de dediği gibi, okunmazsa eksikliği duyulacak bir eser. (IV) Kitap bittiğinde, "Hayat güzeldir..." diyor insan. (V) Kitapta hayatı önceleyen cesur bir kadının soruları ve bu sorulara verdiği cevaplar bize iyi gelecek.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, kitabın içeriğine ilişkin bilgi verilmiştir.
 B) II. cümlede, okura yönelik bir öneri yapılmıştır.
 C) III. cümlede, başkasının görüşüne katılma söz konusudur.
 D) IV. cümlede, dolaylı anlatım yapılmıştır.
 E) V. cümlede, ön yargı söz konusudur.

31. I. İrade dediğimiz şey, bir şeyi yapma ya da yapmama konusunda gösterdiğimiz kararlılıktır.
 II. Aldığı bir kararı uygulama konusunda gevşek bir tutum gösteren kişilerin iradesi zayıftır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İradeli kişiler bir şeyi yapıp yapmama konusunda kararlı davranırlar, gevşek bir tutum göstermemek için kendilerini zorlarlar ve yanlışlarından dönerler.
 B) İradesi zayıf kişiler, bir şeyi yapıp yapmama konusunda gevşek tutum gösterdiği için sağlam karar almazlar ve yenik düşerler.
 C) Bir şeyi yapıp yapmama konusunda gevşek tutum gösteren kişiler, irade için gerekli olan kararlılıktan yoksundur ve zayıf iradeliidir.
 D) İradeyi ortaya çıkaran, bir şeyi yapıp yapmama konusunda kararlılık göstermek değil; gevşek tutumlardan kaçınmaktır.
 E) Aldığı bir kararı uygulama konusunda irade zayıflığı gösteren kişiler, iradeli kişilerin sağlam tutumlarına gıpta ile bakmaya mahkumdur.

32. I. İnsanlarda güçlü bir korku duygusu vardır ama karanlıkta bu korku duyguları daha da artar.
 II. İnsanın dış dünyayla bağlantısının zayıflaması sonucu ortaya çıkan belirsizlik insanın korkusunu artırır.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konunun, kimler tarafından dile getirildiği belirtilmektedir.
 B) I. cümlede ortaya konan bir durumun gerekçesi açıklanmaktadır.
 C) I. cümlede birbiriyle çelişen yargıların doğru ve yanlış yönleri vurgulanmaktadır.
 D) I. cümlede söylenenlerin hangi durumda geçerli olmayacağı örneklenmiştir.
 E) I. cümlede vurgulanan olgunun günlük hayatta çelişen yönleri gösterilmiştir.

33. I. Her çocuk ilgi bekler, şefkat bekler.
Çocukları ilgi ve şefkatten yoksun bırakmak onlara yapılan bir haksızlıktır.
- II. Okur, bir yazarın her şeyden önce samimi olmasını ister.
Sürekli imge peşinde olan bir yazar okuru sıkır.
- III. Bireyler, bir bakıma toplumun aynası gibidir.
Toplumu oluşturan bireylerin genel eğilimi toplum hakkında bilgi verir.
- IV. Yazım ve noktalama yazılı anlatımın bir gereğidir.
Yazım ve noktalama özürlü bir metni anlamak işken-
ce gibidir.
- V. Yanlışlarımızı örtbas etmeye çalışmak yanlış bir tutumdur.
Bir yanlış başka bir yanlışla yok edilemez.

Yukarıdaki cümle çiftlerinin hangisinde anlam ilgisi diğerlerine göre daha zayıftır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

34. I. —Yazılarımda duruluğa önem verir, gereksiz sözcük kullanmaktan kaçınıyorum:
İnsanın içinde kötülük yoksa bile, dış etkenler ve faktörler insanı kötülüğe yöneltebilir.
- II. —Yazılarımda mecazlı sözcüklere yer vermem, sözcükleri kendi anlamlarında kullanırım:
Her kişi bir yönüyle başka bir kişinin aynasıdır.
- III. —Yazılarımda birbirine bağlaçlarla, edatlarla bağlanmış cümlelerden kaçınıyorum:
Hiç kimsenin kendi vicdanından kaçamayacağı, tecrübe edilerek öğrenilen bir gerçekliktir.
- IV. —Yazılarımda neyi ifade ettiği belli olmayan kapalı anlatımdan kaçınıyorum:
Sözüne her zaman itibar ettiğimi söyleyebilirim.
- V. —Yazılarımda kişisel görüşümü bildirmek yerine nesnel yargılara yer veririm:
Klasik eser okuyan öğrenciler, olaylara ve olgulara daha geniş bir çerçeveden bakabiliyor.

Yukarıda numaralanmış parçaların hangisinde, yapılan açıklama ile verilen örnek arasında çelişki yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

35. “Mutluluğun sırrı şudur: İlgilerinizi alabildiğimize genişletiniz; sizi ilgilendiren insan ve şeylere karşı tepkilerinizin düşmanca değil, alabildiğine dostça olmasına bakınız.”

Bertand Rusell’in bu cümledeki mutluluk anlayışına göre hareket etmek isteyen bir kişi;

- I. Dış dünyayla ilgisini sınırlandırmamalı.
II. Kendisiyle ilgili varlık ve olgulara yönelmeli.
III. Dış dünyada kendisine düşman olanlardan uzak durmalı.
IV. Hayatına giren insanlara ve diğer şeylere olumlu yaklaşmalı.

önermelerinden hangilerini yerine getirmelidir?

- A) I, II ve III B) I, II ve IV C) II, III ve IV
D) III ve IV E) I ve III

36. I. Edebiyat dergilerinin tarihi, bir bakıma edebiyatımızın yenileşme aşamalarının tarihidir.
II. 54 yıl süreli olarak çıkabilen Servetifünun dergisi, yayın hayatına girdiği zaman Tevfik Fikretlere, Halit Ziyalara, Hüseyin Cahitlere sayfalarını açmış, edebiyatın yeni yüzünü okura göstermiştir.

Yukarıdaki II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede yapılan tesbitin örnek bir uygulamasından söz edilmektedir.
B) I. cümlede ileri sürülen fikrin, niçin ortaya çıktığı anlatılmaktadır.
C) I. cümlede ileri sürülen görüşün zamanla gösterdiği değişimden bahsedilmektedir.
D) I. cümlede ifade edilen görüşün kimler tarafından ileri sürüldüğü açıklanmaktadır.
E) I. cümlede vurgulanan düşünceye karşı çıkanların alternatif uygulamalarından bahsedilmektedir.

37. Yazar, eleştirisini açık bir şekilde dile getirmiyor. Asıl söylemek istediğinin önünden arkasından dolaşıyor. Belli ki yazarımızın amacı gerçek bir eleştiri yazısı yazmak değil, eleştirmeden eleştiri yapmış gibi görünmek.

Bu parçada sözü edilen eleştiri yazısının yakınılan yönü aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Tarafsız olmaması
B) Bilimsel metotlarla hazırlanmaması
C) Net bir tavır ortaya koymaması
D) Çelişkili yaklaşımlar barındırması
E) Gerçeği olduğundan farklı göstermesi

38. Bir yazar büyük yığının isteklerini kendine amaç edinirse, edebiyat yasalarının dışına çıkarak onlara hikâyecikler anlatıp bir dönem onları memnun edebilir ama bunu yapan yazar, yalnızca o dönemin yazarı olarak kalır.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir yazarın büyük yığınların isteğine göre dünya görüşü belirleyemeyeceği
B) Kalıcı yazar olabilmek için özgün bir üsluba sahip olmak gerektiği
C) Gerçek yazarlığın ve kalıcı olmanın, edebiyatın yasalarına bağlı kalmaktan geçtiği
D) Büyük yığınların isteği ile sıradan bir kişinin yazar olamayacağı
E) Bir yazarın okuruna karşı bir sorumluluk duygusu taşıyamayacağı

39. Bu bölgenin en iyi ustası, en külhani köylüsü Uzun Ahmet, karısını 15 km kadar uzaklıktaki kasabanın sağlık ocağına götürüyor. Yol berbat mı berbat. Üstelik hava oldukça soğuk. Karşidan ısırcı bir rüzgar esiyor. Onları götüren at arabasının her tarafı açık. Upuzun boyuyla ayağa kalkan Ahmet ateş püskürüyor; acımasız soğuğa, rüzgâra lanet okuyor. Sonra birden cesur bir karar veriyor: Donma tehlikesiyle karşı karşıya olan karısını sırtına alıyor, soğuğa ve rüzgâra meydan okuyor.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Pekiştirme yapılmıştır.
B) Yaşananlar hikâye edilmiştir.
C) İnsandan doğaya aktarma vardır.
D) Somutlama söz konusudur.
E) Bir varlık başka bir varlığa benzetilmiştir.

40. Roman ve öykü edebî tür açısından aynı ipteki cambaz değildir. Uyuşan, benzeyen yönleri kadar çatışan yanlara da sahiptir. Roman ve öykü aynı evde yaşayan abi-kardeş gibidir. Evdeki çocuklar her ne kadar aynı anne-babadan olsalar da evdeki aynı ortam ve terbiyeyle büyüseler de onlar birey olarak farklıdır. Bunun gibi roman ve öykünün dayandığı, çıkış noktası kurmaca olsa da bu kurgular farklı parmak izleri taşıyan türlerdir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Benzetme yapılmıştır.
B) Varlık betimlemesi yapılmıştır.
C) Karşılaştırma söz konusudur.
D) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.
E) Örnekleme yoluna gidilmiştir.

41. Aydınlığı arzulayan bir akıl kuşku duyar. Çünkü akıl kuşkusıyla aydınlanır. Kuşkuya kapalı bir toplumun akıllı, o toplumu karanlığa sürükler. Orta Çağ'ın Avrupa'sını düşünün... Kuşkunun, kuşku duyan akılların cezalandırıldığı o dönemi... İnsanların hastalıkla, açlıkla, baskılarla boğuştuğu; hayatlarının bedbaht olduğu bir dönemdi. Ne zaman ki kuşku duyan, araştıran, aydınlığı arayan akıl yeşerdi, hayatların üzerinde dolaşan kara bulutlar dağılmaya başladı. Avrupa, kuşku duyan akılla ulaştı bilime, sanata, teknolojiye.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Kavram tanımlanmıştır.
B) Örnekleme yoluna gidilmiştir.
C) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
D) Bir dönemin tasviri yapılmıştır.
E) Soyut durum, somut durumla somutlanmıştır.

42. Sevgilinin güzelliğinden, aşktan, aşk nedeniyle çekilen acıdan, eğlenceden söz edilen şiirdir gazel. Halk şiirindeki koşma gibi lirik bir söyleyiş gazelin temel özelliğidir. Ancak bu duygusal söyleyişte şair duygularını bağımsız bırakmaz. Biçimde mükemmelliğe ulaşma adına, o özgür, samimi duygularının yerine yapay, zorlanmış bir tasvir tercih edilir.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini söylemek yanlıştır?

- A) Tanım yapılmıştır.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Bir durumun nedeni belirtilmiştir.
D) Bir durumla ilgi tasarıdan söz edilmiştir.
E) Üslupla ilgili değerlendirme söz konusudur.

43. Yeniden liseli olsaydım o zamanlar yaptığım gibi gürültüden kaçıp kendi kabuğuma çekilmezdim. Kendime kalabalık ve gürültülü yerlerde de çalışabilme yeteneği kazandırırdım.----

Bu parça aşağıdakilerin hangisiyle sürdürülürse "kişinin yaşadığı bir sorundan" söz edilmiş olur?

- A) Maalesef o yıllarda doğru bir karar veremedim.
B) Benim yaşadığım bu durumdan gençlerin ders çıkarmasını isterim.
C) Şimdi gürültülü bir yerde yapmam gereken işlerde güçlük çekiyorum.
D) Artık gürültüsüz ve daha sakin bir hayat yaşıyorum.
E) Herkese zorluklar karşısında pes etmenin ilerideki hayatımızı olumsuz etkileyeceğini anlatıyorum.

44. I. İnsan, kendisini çevreleyen evreni tanıma yolunda mesafe katetmişse iyi bir eğitim almış demektir.
- II. Çocuk, sorunlarının çözümünde aklının yolundan gitmek yerine daha çok duygularının sesine kulak veriliyor.
- III. Mahallemizdeki büyükler bizi koruyup kolluyor ama hareketlerimizi sınırlamaktan geri durmuyorlar.
- IV. Bütün toplumlar kuşaktan kuşağa değişir çünkü değişim dediğimiz olgu toplumların geninde var olan bir durumdur.
- V. Bu deneyden bir sonuç çıkarmak için Edison gibi hiç vazgeçmeden üst üste deney yaptım.

Numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I'de, koşul (şart) ilgisi vardır.
- B) II'de, karşılaştırmaya başvurulmuştur.
- C) III'te, benzetme yapılmıştır.
- D) IV'te, neden - sonuç ilgisi vardır.
- E) V'te amaç - sonuç ilgisi vardır.

45. Zenginlik bize ne iyilik eder ne de kötülük. Her ikisi için de malzeme verir bize. Ondan daha güçlü olan ruhumuz malzemeyi dilediği gibi evirir çevirir ve kullanır, bu nedenle ruhumuzun ----

Bu parçanın aşağıdakilerin hangisiyle sürdürülmesi uygundur?

- A) bizden uzaklaşmasına izin vermemeliyiz.
- B) mutlu ya da mutsuz oluşunun tek sorumlusu kendisidir.
- C) bizi zenginliğe mi fakirliğe mi yönelteceğini bilemeyiz.
- D) bizi aydınlığa çıkaracağına inanarak hareket etmemeliyiz.
- E) zenginliğe karşı mücadele etmesinde onun yanında olmalıyız.

46. Aşağıdaki "soru - cevap" diyaloglarının hangisinde bir uyumsuzluk vardır?

- A) – Karşıda gördüğüm dağların sanatlı tasvirini nasıl yapabilirim?
– “Karşımda duran dağlar, buranın hakimi benim, der gibi duruyor.” dersin.
- B) – Bir düşünceye belli yönlerden katıldığımı, bazı yönlerine ise karşı çıktığımı nasıl ifade edebilirim?
– Seni eleştirenlerin kötü niyetli olanlarına karşı çıkarak, eleştirilerin doğru olanlarını değerlendirerek tepki verebilirsin.
- C) – Somut bir kavramla soyut bir kavram arasında benzerlik ilişkisi kurarak nasıl bir somutlama yapabilirim?
– Kalp kırmak, camdan bir bardağı kırmak gibidir; ne kadar birleştirmeye çalışsan da eski hâline dönmez.
- D) – İki ayrı varlığın ortak özellikte karşılaştırılmasını nasıl örneklendirebilirim?
– “Spor alanında oldukça yetenekli ve başarılı olan kardeşim, sanat alanında hem yeteneksiz hem sanata pek az ilgi duyuyor.” dersin.
- E) – Bir kişinin düşüncelerinde çelişki yaşadığını örnekleyen bir düşünceyi nasıl ifade edebilirim?
– “İnsanoğlu doğayı kontrol etme gücüne sahiptir; doğa ise yapacağını yapar, insana olup biteni tahlil etmek kalır.” dersin.

47. Ahmet Mithat büyük bir yazardır? Hayır. Ama Ahmet Mithat büyük bir aydındır. O, kendi döneminin içinde onlarca yazar, şair arasından sıyrılarak bugün adından, ortaya koyduğu eserlerden, aydın tavrından söz ettirebilmiştir. Bunu, hep yazarak, sürekli eser vererek geniş halk kitlelerine ulaştırarak başarmıştır. O, halkın içinde yaşayan dil yadigarlarını eserlerine aktararak, onları ölümsüzleştirmiştir. Eserlerine aldığı halk söyleyişlerinden sonradan onu örnek alan sanatçılar da çokça yararlanmışlardır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Üretken bir yazar olduğuna
- B) Eserleri hakkında bugün de konuşulduğuna
- C) Bir sanatçı olarak halka yabancılaşmadığına
- D) Kendinden sonra gelen sanatçılara dil bakımından kaynaklık ettiğine
- E) Eserlerinde günlük yaşamı konu edindiğine

48. Sinemanın insanlara zevk vermesinin, eğlendirmesinin ya da düşünce ve duygu dünyasının zenginleşmesinin yanında sosyal bir işlevi de olmuştur. İnsanları bir araya toplamış, onları sosyalleştirmiştir. Hele “açık hava sinemaları”ndaki sosyalleşme en üst düzeyde olmuştur. Mavi gökyüzünün altında güzel insanlarla ortak duygular, düşünceler paylaşma; birlikte sevinmek, birlikte üzölmek, bazen de birlikte gözyaşı dökmek ne güzel olmuştur.

Bu parçada sinema ile ilgili aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Sosyal bir etkinlik alanı yaşatmasından
- B) Çok yönlü bir işlevi olmasından
- C) İnsanların hoş zaman geçirmesini sağladığından
- D) İşlevinin zamanla değişmesinden
- E) İnsanlarda paydaş durumlar yaratmasından

49. Onun yarattığı kahramanların neler yaşayacağını, akıbetlerinin ne olacağını önceden kestiremezsiniz. Yazar, bir söyleşisinde, “Kahramanlarımın yaşadığı sonlara bazen ben de şaşırıyorum.” diyor. Yazarın kahramanlarıyla ilgili bu anlayışı ---- atasözleriyle pek uygun. Hayatın kendisi de öyle değil mi? Hangimiz geleceğimizle ilgili mutlak bir tahminde bulunabilir ki? Bazen ne yaparsak yapalım, hayat ----

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) “Aza kanaat etmeyen çoğu bulamaz” - geçip gidiyor.
- B) “Su akar yatağını bulur” - bildiğini okuyor.
- C) “İnsan yedisinde ne ise yetmişinde odur” - bildiğini okuyor.
- D) “Dökme su ile değirmen dönmez.” - yaşamak için vardır.
- E) “Yiğit er meydanında belli olur.” - tek düze akıp gider.

50. Her yazar, her şair önceleri bir çocuk gibidir. Önce annesini, babasını, kardeşlerini taklit eder. Gözlemler, sonra onlar gibi su içmeye, çatal tutmaya başlar. Sadece davranışları mı taklit eder? Elbette hayır. Huylarından, kişiliklerinden etkilenir. Sanatçılar da önce sevdiği, beğendiği sanatçıların söyleyişlerini hatta imgelerini, düşüncelerini taklit eder. Onlara öykünür, onlar gibi yazmaya çalışır. Gün gelir, nasıl bir çocuk; delikanlı, yetişkin olduğunda kendi kişiliğini bulur; sanatçı da kendi dilini kurar; kendi cevherinden çıkma imgeleri, düşünceleri bize sunar.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olabilir?

- A) Sizin için sanat ve sanatçı kimdir?
- B) İyi bir sanatçının temel özelliği nedir?
- C) Bir sanatçı sanatını nasıl geliştirir?
- D) Bir çocuğun sanatçı olacağını nasıl anlarız?
- E) Çocuklara sanat eğitimi niçin verilmeli?

51. Öğretmen beş öğrenciye “kültür” kavramıyla ilgili bir ---- yap der. Öğrenciler aşağıdaki cümleleri kurar:

I. öğrenci: Kültür, dünden bugüne aktarılan değerler toplamıdır.

II. öğrenci: Kültür, toplumu bir ulus yapan cevherdir.

III. öğrenci: Kültür, dinamik bir özelliğe sahip bir süreçtir.

IV. öğrenci: Kültür, uygarlığa göre daha yerel bir özellik taşır.

V. öğrenci: Kültür, bir ulusun tarihsel birikimidir.

Dört öğrenci, öğretmenin beklentisine uygun cümle kurarken, bir öğrenci “kültür” kavramını bir başka ifadeyle ----

Yukarıda öğrencilerin kurdukları cümleler dikkate alındığında, açıklama bölümlerinde boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) benzetme, örneklendirmiştir.
- B) tanım, karşılaştırmıştır.
- C) kişileştirme, tanık göstermiştir.
- D) eleştirme, çıkarımda bulunmuştur.
- E) somutlama, sayısal veriden yararlanmıştır.

52. Biyografinin tarihten çok daha önce gelmesi gerekir. Çünkü o, kişiyi canlı olarak ortaya koyar ve aynı zamanda çağını ve onun o çağa canlı olarak nasıl etki ettiğini işler. Biyografi okumaya doyamayız, aynı seyahat kitapları gibi. Çünkü insan hayatı yaşayanlarla yazar.

Bu parçaya göre biyografi ve seyahat kitaplarını özel ve etkileyici yapan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarihe tanıklık etmesi
- B) Hem tarihsel hem edebî olması
- C) Yaşanmış olanı anlatması
- D) Çağları aşan bir değer taşıması
- E) Kurgu ve gerçeğin iç içe olması

53. Bu yaşıma kadar hayatı pek anlayamadım. Ama fazla değil, birkaç düşünce kafamda epey yer etti. Bunlardan birini size anlatmaya çalışıyorum. Anladığım kadarıyla, hayatta hiçbir olay, olgu, durum tümüyle kötü de değil, iyi de değil. Çok kötü dediğimiz bir şey de iyi bir taraf ortaya çıkıveriyor. Hani eskilerin, “Her şerde bir hayır vardır.” sözündeki fikrin kendisini söylüyorum. Bir başarısızlık, daha büyük başarıların kapısını aralayabiliyor. Bunun tam tersi de doğru. Ne iyi oldu dediğimiz bir olay kötülüğünü de beraberinde getirebiliyor. Hiç beklemediğiniz bir anda sahip olduğunuz yüklüce bir para, sizi sıcak ilişkilerinizden, dostlarınızdan koparabiliyor. Ey ---- dolu hayat, ne tuhafsın!

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse parçada anlatılmak istenen düşüncenin anahtar kavramı verilmiş olur?

- A) umutlarla
- B) çelişkilerle
- C) zorluklarla
- D) sevgiyle
- E) olaylarla

54. (I) Bizler, çoğu olay ve olgular üzerine uzun uzun konuşuruz. (II) Önemli olan şeyin ne olduğunu anladığımız anda uzun konuşmalardan vazgeçeriz. (III) Onun uzun uzun anlatılması gerekmez. (IV) Sokrates’in dediği gibi, en değerli düşünceler, basit ve kısa ifade edilenlerdir. (V) “Kendini tanı” sözü önemli olanı kısa yoldan anlatıverir. (VI) Eskilerin dediği gibi içi boş teneke çok ses çıkarır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra anlatımın akışına uygun olarak “Çünkü önemli olan bir şey basit ve kısa ifade edilir.” cümlesi getirilebilir?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

55. Önemli buluşlar gerçekleştirmiş büyük bilim insanlarının başarılarını çoğumuz, onların parlak zekalarına ve yorumlamak bilmeyen çalışmalarına bağlarız. Doğrudur... Bu büyük bilim insanları hem dahice bir zekaya sahiptir hem çok çalışırlar. Ama Einstein, insanlığın önünü açacak buluşlar için bir şeye daha sahip olmak gerektiğinin söyler. O, doğa ve doğayla ilgili çocukken hepimizde var olan soruları, merakları ve hayalleri yaşam boyu devam ettiren kişilerin büyük bilim insanı olabileceğini söyler. Gerçekten çoğumuz yetişkinliğimizde, günlük hayat meselelerine dalıp çocukluğumuzdaki o geniş hayallerden uzaklaşıyoruz. Bu durum yine çoğumuzda öyle bir noktaya varıyor ki küçük ve önemsiz de olsa kendi mütevazı buluşlarımız, özgün düşüncelerimiz yerine, başkalarının olan şeyleri hayatımıza katıp sanki bunlar bizimmiş gibi durumu idare ediyoruz.

Parçaya göre yazarın çoğumuzla ilgili yaptığı eleştirinin kaynaklandığı, nedenini oluşturduğu asıl durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hemen hepimizin büyük bir bilim insanının özelliklerine sahipken, çoğumuzun yetişkinlikte bu özelliği yitirmemiz.
- B) Çocukken sahip olduğumuz geniş hayal dünyamızı yetişkinliğimizde sürdürmekten uzaklaşmamız.
- C) Yetişkinlik döneminde bize daha cazip gelen hayallerin peşinde koşmamız.
- D) Büyük bilim insanlarının yaptıkları buluşları yeterli görüp hayatımızı bu buluşlardan yararlanma üzerine kurmamız.
- E) Çoğumuzun özellikle yetişkinlik döneminde kendimize olan güveni yitirip başkalarını üstün görmemiz.

56. Hepimizin iyi ve kötü yanları var. En kötü, zalim diyebileceğimiz bir seri katilde bile sevgi kırıntısı vardır. Çok iyi, mükemmel insan dediğiniz birinin de şöyle ya da böyle bir zaafı vardır. Kimse, ben hiç kıskançlık göstermem diyemez. Tamam, pek kıskanç değildir ama az çok kıskançlık hâli gösterdiği durumlar da olur. Yine, en bencil dediğiniz birinin ender de olsa başkalarına el uzattığını görebilirsiniz. Sözü uzatmayalım. Hepimizde her şey var. Önemli olan bunun derecesi. İyilik yönleriniz ağır basıyorsa size "iyi insan" diyebiliriz. Kötülük yönünüz galebe çalıyorsa "kötü insan"sınız.

Bu parçada vurgulanmak istenen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyiliğin ve kötülüğün doğuştan geldiği
- B) İyiliği ve kötülüğü onun derecesinin belirlediği
- C) İyiliğin kötülüğe, kötülüğün iyiliğe evrilebileceği
- D) İnsanları yargılamak için yalnız kötü yönlerine bakmamız gerektiği
- E) İnsanların aslında iyi yanlarının kötü yanlarından fazla olduğu

57. "Beni kötü yetiştirdiler. Annem de babam da bana gerekli eğitimi vermedi. Yaşamak için demek istiyorum. Bana yaşamasını öğretmediler. Daha doğrusu bana bir şey yaşamadan önce onun öğrenilmesi gerektiğini öğrettiler. Yaşanırken öğrenileceğini öğretmediler. Meğer ---- Bana kendilerinin, başkalarının basmakalıp yollarını öğrettiler. O gösterdikleri yollarla yaşamayı öğreneceğimi sandılar. Bana başkalarının yaşayarak öğrendiği hayatı öğrettiler. Yaşayarak öğrenmeyi öğretmediler."

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) öğrenmek ne zor bir şeymiş.
- B) insan kendi bulmuş doğru yolu.
- C) insan zamanla her şeyi değiştirebilirmiş.
- D) öğrenirken öğretebiliyormuş insan.
- E) hepimizin bir yol göstericiye ihtiyacı varmış.

58. Fethi Naci, "Olup bitenlerin gerçek yüzünü insanlar romanlardan daha iyi öğreniyor." diyor. Neden bir gazete haberinden, bir söyleşiden, bir inceleme yazısından gerçeğin asıl ezgisi romanlarındaki kadar hissedilmiyor? Bu sorunun cevabını sanatın gücünde buluyoruz. İkinci Dünya Savaşı üzerine onca haber, makale, inceleme yazısı okumuşsunuzdur. Savaşın nedenleri, süreci ve sonuçları üzerine çoğu sayıya dayalı olmak üzere birçok bilgi edirsiniz. Ama bu okumalar, savaşın ve insanoğlunun ruhsal öyküsünü yakalamamıza yetmez. Öte yandan savaş döneminde yaşanan bir aşkı konu alan romandaki şu konuşma, savaşın ruhunu anlamamıza daha bir tesir ediyor: Savaş öncesi başlayan aşkları savaş sonrasında yıkıma uğradığını gören genç kız sevgilisine sorar: "Ne oldu bize?" der. Genç delikanlı, "Ateşli aşkımızın üzerinden savaşın soğuk paletleri geçti." der. İşte roman, Fethi Naci'nin dediği gibi, olup bitenlerin gerçek yüzünü daha iyi öğretiyor.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Farklı yazı türlerinin karşılaştırması yapılmıştır.
- B) Yazar, Fethi Naci'nin görüşüne niçin katıldığını açıklamıştır.
- C) İleri sürülen düşünce örneklendirilerek kanıtlanmak istenmiştir.
- D) Edebî bir metinden alıntı yapılmıştır.
- E) Yazar, kendi romanında Fethi Naci'nin düşüncesini desteklediğini belirtmiştir.

59 ve 60. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Geçenlerde bir arkadaşım ile konuşuyordum. Yaşı ilerledikçe daha hoşgörülü, daha akla yatkın düşüncelere sahip olacakken her şeye, herkese verip veriyor. Daha önceki düşüncelerine ters düşen sözlerine kendisi de henüz tam olarak inanmıyor olacak ki bana sık sık “Öyle değil mi?” diye kolumu dürterek onayımı almak istiyor. Hayatta gözlemediğim bir şey var ki insanlar, tam olarak inanmadıkları ama inanmak istedikleri düşünceler için başkalarının desteğinden medet umar. 1930’lu yıllarda, Almanya’da kurulan Einstein karşıtı bir örgüt, “Einstein’a Karşı Yüz Yazar” adlı bir kitap yayımlar. Einstein bu harekete cesur ve meydan okuyan bir şakayla cevap verir: “Yanılmış olsaydım, bunu kanıtlamak için tek yazar bile yeterliydi” der. Gerçekten bir kişi inancından ve düşüncesinden eminse başkalarının kendi inancını ve düşüncesini desteklememesinden sadece mutluluk duyuyor.

59. Bu parçanın yazarının anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kendi düşüncesi ile başkasının düşüncesi arasında paralellik kurmuştur.
- B) Kendi düşüncesine karşı çıkan düşünceleri çürütmek istemiştir.
- C) Anlattığı bir yaşantıdan çıkarımda bulunmuştur.
- D) Öyküleyici ve açıklayıcı anlatım biçiminden yararlanmıştı.
- E) Hareket tasvirine yer vermiştir.

60. Bu parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerin hangisidir?

- A) İnsanların kendi fikirlerini zorla kabul ettirme arzuları, başkalarının üzerinde tahakküm kurma isteğinden kaynaklanıyor.
- B) Kendi düşüncelerinin üstün olduğunu düşünen kişiler, başkalarının da bu üstün düşünceye katılmasını bekler.
- C) Düşüncesi için başkasından destek bekleyen kişi, kendi düşüncesine tam olarak güvenmiyor demektir.
- D) Başkalarının düşüncelerine saygı duymayan biri, kendi fikri için onlardan saygı beklememelidir.
- E) İleri yaştaki kişiler, düşüncelerinin tam olarak olgunlaştığını varsayarak düşüncelerinin herkesçe onaylanmasını bekler.

61. “Uyuduktan sonra yeniden uyanmak, püfür püfür bir mutluluğa boğuyor beni. Her sabah yaşamı yeniden karşıladığıma, o gün her şey acı bile olsa seviniyorum. Yaşam, bir bütün olduğuna göre bir yanına gülümsemek, bir yanına surat asmak yanlış geliyor bana. Bu yüzden acıyı da seviyorum ben. Sevmek, mutluluğa koşmaktan başka bir şey mi ki?”

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olmaya daha uygundur?

- A) Kendinizi başkalarına karşı niçin bu kadar sorumlu hissediyorsunuz?
- B) Yaşamın acı yönü, mutlu yönünden niçin ağır basmaktadır?
- C) Yaşamın acı yönüyle niçin barışsınız?
- D) Mutluluğa ulaşmak gerçekten mümkün müdür?
- E) Mutluluk için dün unutup bugüne mi bakmak gerekir?

62. Şiirde iyi ve kötü konular değil, sadece iyi ve kötü şairler vardır. Bu nedenle iyi şair sıradan, basit bir konuyu çarpıcı bir hâle getirebilir; kötü bir şair, güzel bir aşk hikâyesini bayağılaştırabilir. Öte yandan her şey şiirin konusudur, her şey sanatla ilgilidir. Bu gerçeklik her şeyin şiire girme hakkını doğurur.

Bu parçada şiirin konusuyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangileri üzerinde durulmuştur?

- A) Yaygınlığı ve özneliği
- B) İşlenişi ve genişliği
- C) Okura ulaşması ve dili
- D) Etkilemesi ve özgünlüğü
- E) Doğallığı ve zevk vermesi

63. Eğitim anlayışlarındaki farklılık kendiliğinden ortaya çıkar. Çünkü her toplumun kendi kültürel birikimi ve dinamikleri kendine özgüdür. Bu nedenle bir ulusun başka ulusların eğitim sistemini incelerken ve onlardan kendi eğitim sistemine uyarlamalar yaparken yaşadığı toplumun değerlerini dikkate alması gerekir.

Bu parçada oluşturulmak istenen eğitim anlayışının hangi yönü özellikle vurgulanmak istenmiştir?

- A) Çeşitliliği
- B) Zenginliği
- C) Modernliği
- D) Uyumluluğu
- E) Geliştirilebilirliği

64. Hayata anlam katan, hayata değer katan şey; birilerinin hayatına dokunan, birilerinin hayatına güzel şeyler sunan işler yapabilmektir.

Bu cümle aşağıdaki yazı başlıklarından hangisinin giriş cümlesi için daha uygundur?

- A) Yaşam Mücadelesi
B) Mutlu olma Sanatı
C) Farkındalık Yaratıcılar
D) Yalnızlık ve Sosyalleşme
E) Geleneklere ve Değerlere Sahip Çıkmak

65. Wood Allen'in hem yönettiği hem oynadığı bir filmin ana temasını aktör bir hikâyeye belirler. Hikâye şöyledir: Kalabalık ve yoksul bir ailenin fertlerinden biri, bir gün durup dururken tavuk gibi sesler çıkarır. Diğer fertlerin başlarda garipsediği ve kızdığı bu durum günlerce sürer. Bir ayın sonunda onu doktora götürürler. Doktora durumu anlatırlar. Doktor, "Ne kadardır bu durum devam ediyor?" diye sorar. Onlar da, "Bir aydan fazla oldu." der. Şaşırarak doktor, "Peki şimdiye kadar neden getirmediğiniz?" diye sorar. Aile fertleri şu ilginç cevabı verir: "Yumurtalarına ihtiyacımız vardı, belki yumurta doğurur diye bekledik." derler. Bu hikâyeyi dinledikten sonra şu yaşam felsefesine ulaştım: İnsan, ihtiyaç durumunda her şeye başvurabilmiştir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Açıklayıcı anlatım
B) Öyküleyici anlatım
C) Çıkarımda bulunma
D) Karşılaştırma yapma
E) Öznel yargıya başvurma

66. (I) Bir ülkenin nüfusu, çeşitli yönlerden ele alınıp değerlendirilebilir. (II) Bunlardan biri de nüfus piramitlerine göre belirlenen cinsiyet durumudur. (III) Cinsiyet oranları ülkeden ülkeye değişiklik gösterdiği gibi ülke içinde de farklı olabilmektedir. (IV) Dünya genelinde kadın nüfus oranının, erkek nüfus oranından fazla olduğu görülür. (V) İç ve dış göçler nüfus yoğunluğunun oluşmasında bir başka etken olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

67. I. Hemen her konakta, yalıda, köşkte ve evde bu aleti görürüz.
II. Örneğin Halit Ziya'nın kahramanı Hacer, piyano çalar ve bu çalgı aletine çok düşkündür.
III. Servetifünun Dönemi romanında piyano, en başta gelen enstrüman olarak dikkatimizi çeker.
IV. Öyle ki her gece babası onu piyanonun önünden zorla kaldırır.
V. Roman kahramanlarından biri mutlaka piyano çalmasını bilir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

68. (I) Düşünme çatışmaları beni ne kırar ne yıldıır. (II) Eleştirilmekten kaçırız oysaki bunu kendiliğimizden istememiz gerekir. (III) Tam tersine beni canlandırır, kafamı çalıştırır. (IV) Böylece düşüncelerimizin eksik, yanlış taraflarını görme imkanı buluruz. (V) Bizim düşüncelerimizi düzeltmek isteyenlere yumruklarımızı sıkmak yerine kollarımızı açmalıyız.

Bu parçada anlatımın akışını düzeltmek için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II
B) II ve III
C) III ve IV
D) IV ve V
E) III ve IV

69. Aşk, iflah olmaz bir tutkudur; yalan, çıkar ve korkaklığın bir ifadesidir; şefkat, sevginin ve kucaklamanın adıdır; tembellik, çalışma zevkinin eksikliğidir. Ve bütün bunlar kendi mecrasında, gerçekliğinde ortaya çıkar. Yani, "O" kendini iflah olmaz bir tutkudan uzak durayım, derse aptalca bir söz söylemiş olur. Ya da sevgi ve kucaklama yeteneğiniz zayıf olduğu hâlde ben şefkatli biriyim, diyemezsiniz.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanımlama yapılmıştır.
B) Örnekleme söz konusudur.
C) Açıklayıcı ve tartışmacı anlatım vardır.
D) Soyut konular üzerinde durulmuştur.
E) Karşıtlıklardan yararlanılmıştır.

70. Bir yana çekilip garı seyre daldım. Sabahtı. Ayaz zehir gibi acıydı. Koca koca katarlar peronlar boyunca dizilmiş duruyordu. İstanbul'dan gelen yataklının yolcuları eşyalarını hamallara yükletmekteydiler. Garın sabah kalabalığını kent emiyor, tüketiyordu. Neredeyse katar birinci perondan ayrılıp yerini boş bırakacaktı. Yolcular, otomobillerle evlere, otellere dağılacak, hamallar dinlenmeye gidecek, garın hoparlörü birkaç saat içinde sesini kısacak, ortalıktan şişman gazete satıcısı ve tek tük hademelerin telaşlı gidiş gelişlerinden başka bir şey kalmayacaktı.

Oktay Akbal'ın "Gar" adlı hikâyesinden alınan bu paragrafıla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Varlık tasviri vardır.
B) Hareket tasviri söz konusudur.
C) Kavramlar karşılaştırılmıştır.
D) Olayın geçtiği yer ve zaman belirtilmiştir.
E) Duyu aktarımı yapılmıştır.

71. Aşağıda tarih bilimi ile ilgili bir görüşe yer verilmiştir.

"Gerçek bir tarih için kaynaklara gitmek, kaynakları iyi tenkit edip değerlendirmek gerekir."

Halil İnalıcık

Bu görüşte yer alan "tenkit" ifadesi ile aşağıdakilerden hangisine vurgu yapılmak istendiği söylenebilir?

- A) Tarihî olayların zamanının belirtilmesi gerektiği
B) Tarihî olayların ne zaman gerçekleştiğinin bilinmesi gerektiği
C) Tarihî bilgilerin değişebilir özelliğe sahip olduğu
D) Tarihin, sosyal bir bilim olduğu
E) Tarihî bilgilerin eleştiri süzgecinden geçirilmesi gerektiği

- 72.



Bu görseller;

- I. Sözlü,
II. Yazılı,
III. İşitsel

kaynak türlerinden hangilerine aittir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) I, II ve III

- 73.



Bu görseli projeksiyon cihazı yardımıyla tahtaya yansıtılan bir öğretmenin işleyeceği konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarihin tanımı ile ilgili görüşler
B) Tarihî bilgiye kaynaklık eden malzemeler
C) Türklerin ilk yazılı belgeleri
D) Tarih öğreniminin önemi
E) Takvim sistemleri

74. Tarım ürünleri ve hayvanlardan elde edilen liflerle giyinen ilk insanlar, kullandığı araç gereçlerini çakmaktaşıdan yapmıştır. Başlangıçta iri ve kaba olarak yontulan taşlar, devam eden süreçte usta bir işçilikle daha kullanışlı araç-gereçlere yerini bırakmıştır. Araç gereçlerin yapımında zamanla obsidyen ve kemikler de kullanılmaya başlanmıştır.

Bu bilgilerden ilk dönem insanları ile ilgili olarak;

- I. Üretim faaliyetlerinde bulunmuşlardır.
- II. Zamanla hayatlarını daha da kolaylaştırmışlardır.
- III. İlk önce taştan araç gereç yapmışlardır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

75. Ay ve Güneş tutulmalarını hesaplayan Mezopotamya uygarlıkları; Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn gibi gezegenlerin de varlığından haberdardı. Ayrıca bir yılın uzunluğunu bugünkü hesaba göre sadece 4,5 dakikalık bir hata ile bulmuşlar ve bu birikimleriyle takvim yapmışlardır.

Bu bilgilerden, Mezopotamya uygarlıkları ile ilgili;

- I. Astronomi ile ilgilenmişlerdir.
- II. Güneş yılı esaslı ilk takvimi bulmuşlardır.
- III. Bilimsel alanda çalışmalarda bulunmuşlardır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

76. Asurlular, kara kolonileri kurmuş ve yaptıkları ticaret yolları sayesinde Anadolu'yla güçlü bir ticaret bağı oluşturmuştur. Bu ticaret faaliyetleriyle Asurlular, Sümerlerden öğrendikleri yazıyı Anadolu'ya getirmiştir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi yazının Anadolu'ya getirilmesinin sonuçları arasında yer alır?

- A) Anadolu'da tarih çağlarına geçilmesi
- B) Asurlularla Anadolu uygarlıkları arasındaki siyasi ilişkilerin azalması
- C) Anadolu'nun pek çok yerinde pazarların kurulması
- D) Anadolu'nun jeopolitik öneminin artması
- E) Anadolu'da dinî çeşitliliğin azalması

77. Tarihsel olarak, kültürel, etnik, ekonomik ve toplumsal açıdan çeşitlilik arz eden farklı halkları bünyesinde toplayan büyük, politik ve bölgesel gövde olarak tanımlanabilir.

Bu tanım cümlesi aşağıdaki kavramlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Nom B) Rahip – Kral C) Kabile
D) İmparatorluk E) Meşruiyet

- 78.



Bu haritadan Moğol imparatorluğu ile ilgili;

- I. Merkezi otoritenin zayıf olduğu,
- II. Çeşitli dilleri konuşan insanların bir arada yaşadığı,
- III. Geniş bir coğrafyada hakimiyet kurduğu

Çıkarımlarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız III B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

79. Artı ürün, insanların farklı ihtiyaçlarının karşılanması için değiş tokuşu geliştirmiş ve çiftçilik dışında yeni meslekler ortaya çıkarmıştır. Çiftçi, esnaf, tüccar, din adamı, savaşçı gibi yeni sınıflardan oluşan daha büyük topluluklar şehir toplumunun doğmasını sağlamıştır.

Bu bilgilerden artı ürün ihtiyacı içinde olan toplulukların yaşam tarzı ile ilgili olarak aşağıdaki çıkarımlardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Belirli bir yaşam bölgeleri yoktur.
- B) Sosyal alanda toplum, farklı haklara sahip sınıflardan oluşmuştur
- C) Yağmacı bir anlayış benimsemişlerdir.
- D) Uğraşları, farklı topluluklarla iletişime geçmelerine engel olmuştur.
- E) Yerleşik yaşam tarzına sahiplerdir.

80. Aşağıda 12 Levha Kanunları'ndan bir maddeye yer verilmiştir.

“Bir kimse, kendisine borçlu olan kişiyi hâkim (majistra) önüne götürürse ve borçlu borcunu ödeyemezse muayyen şekillere riâyet ederek ona el koyar, evine götürür ve zincire vurur. Muayyen zaman içinde yine ödeyemezse öldürebilir veya köle olarak satabilir.”

Bu maddeden Roma İmparatorluğu ile ilgili;

- I. Hukuk alanında çalışmalar yapmışlardır.
- II. İlk hukuk kurallarını oluşturmuşlardır.
- III. İnsan onuruna aykırı uygulamalara yer vermişlerdir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız III B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

81.



Üzengi; Eyerin iki yanında asılı bulunan ve ata binildiğinde ayakların basılmasına yarayan, binicilerin at üzerinde dengeli durmalarını sağlayan demirden alettir.

Buna göre Orta Asya Türk devlet ve toplulukları ile ilgili;

- I. Madeni işlemeyi bildiklerine,
- II. Yerleşik yaşama sahip olduklarına,
- III. At'ın ilk kez Türkler tarafından evcilleştirildiğine

çıkarımlarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

82. Burak Öğretmen, “İlk ve Orta Çağlarda Türk Dünyası” ünitesinin işlendiği bir derste tahtaya aşağıdaki haritayı yansıtmıştır.



Bu haritaya göre Burak Öğretmen'in işleyeceği konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Boylardan Devlete
B) Orta Asya Türk Toplulukları
C) İlk Türk Devletleri ve Komşuları
D) Türklerde Coğrafya İle Oluşan Yaşam Tarzı
E) Kavimler Göçü

83. Uygurlar, alım satım ve borç alıp vermede belirli bir para ve ölçü sistemine sahip olmuştur. Borç olarak alınan mal ve para faiz karşılığında genellikle ilkbaharda alınmış ve ürünün kaldırıldığı sonbaharda ödenmiştir.

Bu bilgilere göre;

- I. Tarım,
- II. Hayvancılık,
- III. Dokumacılık

ekonomik faaliyetlerinden hangileri Uygurların uğraşları arasında yer alır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

84. İkinci Kök Türk Hükümdarı Bilge Kağan'ın, Çinlilerin etkisinde kalarak Budistleşme isteği, Türklerin yaşam tarzına uymadığı gerekçesiyle kurultay tarafından reddedilmiştir.

Buna göre İkinci Kök Türk Devleti ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Gök Tanrı inancını terk eden ilk Türk devletidir.
B) Kurultay, dinî meselelerde tek yetkili organdır.
C) Kök Türklerde ikili yönetim anlayışı benimsenmiştir.
D) Hükümdarlarının, sınırsız yetkileri yoktur.
E) İkinci Kök Türk Devleti yerleşik bir yaşam biçimine sahiptir.

85. İslam fetihlerinin gerçekleştiği İspanya'da;
- ✓ Endülüs Emevi Devleti : 756 – 1031,
 - ✓ Bağımsız Emirlikler : 1031 – 1091,
 - ✓ Murabıtlar : 1091 – 1147,
 - ✓ Muvahhidler : 1147 – 1229,
 - ✓ Beni Ahmer Devleti : 1238 – 1492
- yılları arasında yaşamıştır.

Bu bilgilerden;

- I. İslam dininin, Avrupa kıtasında varlık gösterdiği,
- II. XV. yüzyılın sonlarına doğru Haçlı Seferlerinin başladığı,
- III. İspanya'da birden fazla İslam devletinin kurulduğu

hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

86. Abbasi Devleti'nde Türkler, sadece orduda değil siyasi ve idari sahada da güç kazanmıştır. İdari kadrolarda görev alan Türk komutanlar Halife Mütevekkil'den itibaren halifelerin belirlenmesinde bile rol oynamışlardır.

Bu bilgilerden;

- I. Abbasi merkezi otoritesi zayıflamıştır.
- II. Türkler, Abbasilerin devlet yönetiminde görev almıştır.
- III. Abbasiler döneminde halifelik, Türk komutanlarına geçmiştir.

yargılardan hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

87. Mescidi Nebevi; üç bölüme ayrılmıştır. Birinci bölümü Hz. Muhammed'in ailesine, ikinci bölümü ibadete, üçüncü bölümü de eğitim ve öğretim faaliyetlerine tahsis edilmiştir. Eğitim ve öğretim faaliyetleri için ayrılan kısma suffe adı verilmiştir. Suffe daha sonraki dönemlerde İslam dünyasındaki ilk medrese olarak kabul edilmiştir.

Bu bilgilerden;

- I. Mescidi Nebevi'nin çok fonksiyonlu bir yapı olduğu,
- II. İslam'ın ilk dönemlerinde eğitime önem verildiği,
- III. Sosyal devlet anlayışı doğrultusunda bayındırlık faaliyetlerinde bulunduğu

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

88. "Memleket tutmak için çok asker ve ordu lazımdır, askeri beslemek için de çok mal ve servete ihtiyaç vardır. Bu malı elde etmek için halkın zengin olması gerekir, halkın zengin olması için de doğru kanunlar konulmalıdır. Bunlardan biri ihmal edilirse dördü de kalır, dördü birden ihmal edilirse beylik çözülmeye yüz tutar."

Devlet teşkilatının özelliklerinin dile getirildiği Kutadgu Bilig'den alınan bu parçadaki altı çizili kelime grubunda;

- I. Adalet,
- II. Eğitim,
- III. Siyaset

kavramlarından hangilerinin vurgulanmak istendiği söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III